



| Espectáculos | Música | Tango

Nuevo Tango Argentino: siete artistas clave de la refundación del género



Entre homenajes contemporáneos a Villoldo y Rovira, la creación de nuevas orquestas y la redefinición del sonido de estudio, las artistas femeninas impulsan una nueva constancia musical para el género Crédito: Gentileza Denise Sciammarella

Facundo Arroyo



18 de junio de 2020 • 17:53

El tango argentino en el siglo XXI se refundó y propuso nuevos paradigmas. Desde la autogestión y la reinterpretación de la tradición hasta la irreverencia por el fantasma de Astor Piazzolla y el respeto por las grandes orquestas del 40. Esta historia ya ha sido contada pero siempre con puntos suspensivos, ya que la nueva ola dorada de esta música popular sigue dando sus frutos. Y como 2020 es un año en el que hubo que frenar de golpe por la pandemia mundial, es una oportunidad de agrupar algunos nuevos discos de tango que reflejan esa constancia musical.

En ese sentido, y bajo un marco totalmente abierto y diverso, se pueden agrupar los simples de Julieta Laso que formarán parte de su segundo disco solista, el homenaje (con perspectiva de género) de Villoldo compuesto por Denise Sciammarella, el debut de la Orquesta Los crayones, el disco *Los andamios* que hizo Julián Rossini en trío (una pata indie para el género), el prometedor tercer disco de Alto Bondi, la investigación que Sónico sigue desarrollando sobre Eduardo Rovira y el cachetazo de Astillero, incorporando a Chino Laborde en la interpretación, llamado *Arcadia*. A este grupo, siempre hay que sumarle el disco Timba de Diego Schissi Quinteto porque, aunque se haya editado en 2016, será novedad durante varios años. La vanguardia también habita en el tango.

Hay en este siglo -y antes también- un influjo conceptual que se puede resumir en la idea de tomar al tango como punto de partida para concebir una música urbana libre, que toma elementos del jazz, de la música clásica, de la contemporánea, de donde sea necesario. En esa amplia idea caben desde Luis Alberto Spinetta hasta Pablito Lescano. Es por eso que en los nuevos discos de tango también habrá hibridación de las formas, la metodología y, por supuesto, en la poesía. Una fija, y muy marcada en el último tiempo, son las sexualidades como una posible conducción militante y estética. Sí, en las nuevas generaciones del tango, la mujer también está siendo protagonista.

Alto bondi. De Natalia Lagos (ahora intérprete de La Fierro) a Ivo Colonna, el quinteto con cantante dice presente este año con *Labia*. Un disco que se presta para que otras estéticas sean aliadas del piano y el bandoneón. Así pasan, por ejemplo, Lula Bertoldi y Nahuel Briones por las canciones que hacen base en un tango melódico pero que se abre tanto que puede incorporar bases electrónicas como en "Tachame la doble", interpretada por Julieta Laso. Esta agrupación formada en 2011 cuenta con una artista fundamental del nuevo tango: Noelia Sinkunas, una pianista capaz de acompañar a Lidia Borda y tener su propia banda de cumbia disidente.



Home



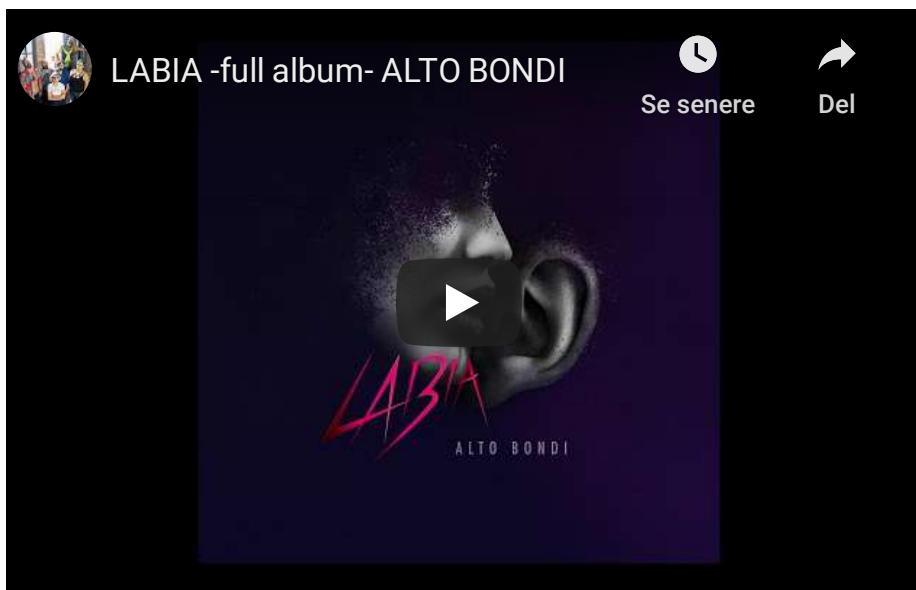
Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta



Julieta Laso. Es definitivamente la cantante más representativa de la última generación. Desprejuiciada, milonguera y urbana, Laso fue la primera intérprete mujer de la Fernández Fierro y fortaleció su carrera solista después de romperla con su último LP *Martingala* (2018). Acompañada por la estética y el afecto de Lucrecia Martel, en lo que va del año subió tres simples que formarán parte de su próximo disco. Su foco es contemporáneo pero también dialoga con la tradición. Su último adelanto es "Trapito", aquel hit cinéfilo que marcó a toda una generación.



Allí se gestó la obra de Villoldo y hasta ahí va Denise Sciammarella (que también es doctora en Física) y su Orquesta para reinterpretar su obra y agregarle perspectiva de género. Esta agrupación creada en 2003, e integrada por músicas de todo el mundo, generó un proyecto cosmopolita de arte e investigación.



Astillero . Tuñón y Pugliese al palo. La poderosa agrupación que rompió todo en *Quilombo* (2017) está avisándole al circuito que se le puede dar una vuelta de rosca al sonido en estudio de una propuesta de tango. Así lo hacen en *Arcadia* (2020), sumando -encima- a Chino Laborde, una de las golas más potentes y viscerales de Buenos Aires. La poética de lo nuevo -que en este caso recae en Juan Serén- los ubica en la narrativa más urbana continuando el legado caliente de Tape Rubín o Juan Pablo Fernández.



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta



Sónico . Es un quinteto radicado en Bruselas (Bélgica) que está llevando a cabo una investigación, transcripción e interpretación que recupera obra inédita del bandoneonista y compositor Eduardo Rovira. Acaban de subir el segundo LP que refleja el resultado de lo que Ariel Eberstein (contrabajista y guía del proyecto) considera "la otra vanguardia" de los años 60 en el nuevo tango argentino. La sombra que produjo el cimbronazo de la música de Ástor Piazzolla comienza a iluminarse.



Orquesta Los crayones . La clave de esta nueva propuesta, y la de su disco debut, es la elección del repertorio. Foco en composiciones de nuevo tango y en la música popular del territorio. De Acorazado Potemkin y Eduardo Mateo a Fernando Cabrera y Francisco Bochatón. Otro gesto importante es la



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta

compositor de, por ahora, instrumentales y conductor del proyecto y el histórico Federico Ghazarossian (Don Cornelio, Me darás mil hijos). Todo lo que pasa por el filtro de Los crayones lo pintan con forma de tango.



Julián Rossini Trío . Que el pianista Rossini (músico de Los Pilares de la Creación y Los Bluyines) haya decidido grabar los colores de la milonga y el vals en este disco titulado *Los andamios* quiere decir que el género también puede tener una pata indie. Prolífico también con su carrera solista (*Reunión*, de 2014, y *Abril* , de 2017), el músico Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos forma parte de una escena alternativa que sólo toma a la cultura rock cuando la cree necesaria.

Por: [Facundo Arroyo](#)



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta

¿Te gustó esta nota?



[Ver comentarios](#)

TEMAS: | [Espectáculos](#) | [Música](#)

[Tango](#)

[REVISTA ROLLING STONE](#)



Revista Rolling Stone

Ingresá tu e-mail

RECIBIR EL NEWSLETTER

Te puede interesar

El top de Malaspina y la furia de Sol Pérez contra quienes la cuestionan a ella



Maju Lozano, sobre su romance con Christian Petersen: "No teníamos nada que ver "



Murió Natacha Durán, "chica Sofovich " y conductora de El Garage TV



"Princesa del Diablo ": la piloto que cambió el automovilismo por el porno



Viral: el "Oh Nanana Challenge " en bikini de dos futbolistas suizas



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta

Tensa entrevista. Qué dijo Cristina Pérez tras los cruces con Alberto Fernández



Ivana Nadal le responde a quienes critican sus fotos: "Amo mi cuerpo desnudo "



Se suicidó el actor Hagen Mills después de intentar matar a su novia



La extraña muerte de Brittany Murphy vuelve a ser noticia en los EE.UU.



Carina Zampini y el jurado, hartos de un participante, se lo dijeron en la cara



Encadenada: Pampita subió una foto sexy que dejó sin palabras a su marido



Murió el actor Gustavo Guillén, a los 57 años



Romina Malaspina: quién es la modelo que generó polémica por su osado look



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta



Julieta Díaz: "Mi hija tiene parálisis cerebral "



Nazarena y un relato aterrador: "Sacó un arma y me obligó a tener relaciones "



"Sentí algo en el bolsillo ": Guillermo Lobo contó por qué se quebró en vivo



Realeza: el raro detalle en una foto del príncipe Carlos que causó preocupación



RECOMENDADOS

El top con transparencias de Romina Malaspina en Canal 26 y la furia de Sol Pérez contra quienes la cuestionaron a ella



Alberto Fernández se enfrentó con Cristina Pérez y la mandó a leer la Constitución Nacional



Coronavirus en la Argentina. Crecen las consultas para dejar la ciudad y mudarse al campo en plena pandemia



Coronavirus en la Argentina: caducan todos los permisos de circulación y las fuerzas federales



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta

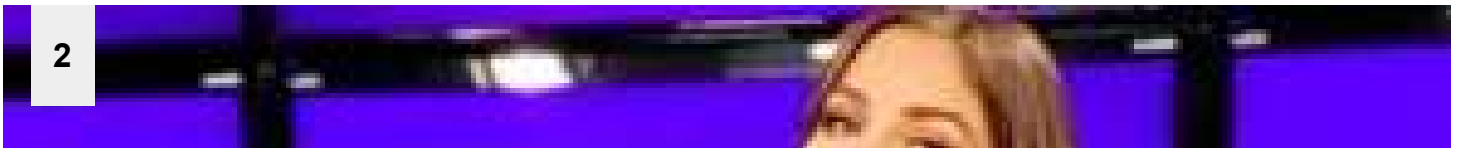
MÁS LEÍDAS DE **ESPECTACULOS**

1



El top de Malaspina y la furia de Sol Pérez contra quienes la cuestionan a ella

2



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta



Romina Malaspina: quién es la modelo que generó polémica por su osado look



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta

POLÍTICA

Internado. Insaurrealde recibió la transfusión de plasma y esperan su evolución



Video: el discurso de Alberto Fernández con el que convocan al "Banderazo"



"Llorones". Revuelo en la Justicia por un audio del titular de la Magistratura



"Hay que ubicarse". El consejo para Berni del intendente más próximo a Fernández



Cafiero: "Argentina ya estaba en pandemia cuando asumimos en diciembre"



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta

SOCIEDAD

Coronavirus. Un estudio dice que el grupo sanguíneo puede influir



¿Por qué es demoledor para algunos y para otros no?, los misterios del Covid-19



Hipódromo de Palermo. Conflicto entre un grupo de peones y autoridades del lugar



Permiso de circulación: cómo sacar el nuevo certificado durante la cuarentena



Antes y después: el impactante cambio de un adicto a las drogas que se recuperó



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta

ECONOMÍA

Vandalismo. Quemaron más de 200 hectáreas de campos en Chaco



Deuda. Para los bonistas, el acuerdo depende ahora de una decisión política



Deuda en pesos. En un día difícil en el mercado, Guzmán captó \$129.257 millones



Vicentin. Indefinido Schiareti, en Córdoba piden rechazar la expropiación



Dólar blue hoy: a cuánto cotiza el jueves 18 de junio



Home



Secciones



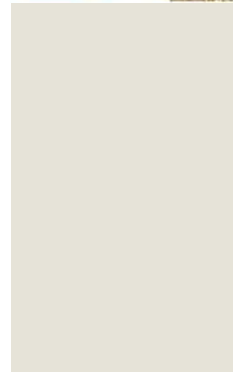
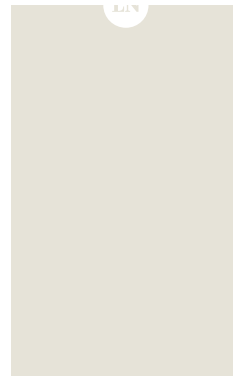
Club LA NACION



Mi Cuenta

MODA Y BELLEZA

Collage de moda: fragmentos de la colección invierno



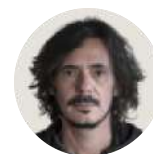
Moda y coronavirus. Cómo serán las fashion week digitales



A los 85. Judi Dench se convirtió en la "chica de tapa" más añosa de la Vogue UK



El lente de una producción virtual



Extra hombres. Bienvenidos a una producción de moda virtual



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta

MÁS COMENTADAS

1

Congreso. Cafiero: "Argentina ya estaba en pandemia cuando asumimos en diciembre"

2

Impuestos. Impulsará el Gobierno una "moratoria universal" en el Congreso

3

Revelo en la Justicia por un audio del titular del Consejo de la Magistratura: pide cambiar la integración de la Corte y trata de "llorones" a los jueces

4

Vicentin. Qué dijo Cristina Pérez tras la tensa entrevista con Alberto Fernández

5

Sin garantía de repatriación. El documento que deben firmar los argentinos para salir del país

ENVÍA TU COMENTARIO [Ver legales](#) ✓

LA NACION



DISPONIBLE EN
Google Play



Consíguelo en el
App Store



Miembro de GDA. Grupo de Diarios América



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta



Home



Secciones



Club LA NACION



Mi Cuenta